***МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР***

**Автор: *Горожанкина Надежда Леонидовна***

**Организация: *МБДОУ ДС №5 «Незабудка»***

**Населеный пункт: *г. Старый Оскол***

***СОДЕРЖАНИЕ:***

1. Музыкальная деятельность детей дошкольников с ТНР

2.Коррекционная направленность занятий по обучению музыкальной деятельностью

3. Формы организации музыкального воспитания.

4. Методы и приемы музыкального воспитания.

5. Методика развития эмоционального восприятия музыки.

6. Методика развития голоса.

7. Методика развития движений под музыку и ориентировки в пространстве.

8. Ритмическая стимуляция и хоровая декламация.

1. ***Музыкальная деятельность детей дошкольников с ТНР***

***Музыкальное воспитание*** направлено на развитие *физических, сенсорных, интеллектуальных, музыкальных способностей* детей.

Направлено на развитие интереса к музыке, формирование у детей способности эмоционально воспринимать музыку различного характера; развитие слуха; формирование умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хоровых играх, игре на детских музыкальных инструментах), проявлять инициативу и творчество.

Работа по музыкальному воспитанию на занятиях осуществляется по следующим **направлениям**:

* слушание музыки;
* пение;
* музыкально-ритмические движения;
* музыкально-дидактические игры;
* игры на детских музыкальных инструментах.

У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается **своеобразиеформирования музыкальных способностей**: многие из них *плохо запоминают тексты песен*, *не поют, а проговаривают его,невнятно произносят слова*; *недостаточно точно согласовывают движения с музыкой, пением, словом*; *затрудняются в передаче ритмического рисунка*; испытывают *сложности при распознавании характера музыкального произведения.*

1. ***Коррекционная направленность занятий по обучению музыкальной деятельностью***

***Коррекционную направленность*** имеют *музыкально-дидактические игры*; *ритмические игры* с заданиями на ориентировку в пространстве; *упражнения на различение музыкальных звуков* по высоте; *распевки*, в процессе которых автоматизируются звуки, изучаемые на логопедических занятиях; *игры на детских музыкальных инструментах* (ударных и шумовых).

Элементы музыкально-ритмических занятий могут использовать учитель-дефектолог и воспитатель группы в процессе подгрупповой и индивидуальный коррекционной работы с детьми. Это могут быть музыкальное сопровождение режимных моментов, продуктивной деятельности, музыкальные минутки, викторины, конкурсы.

Музыкально-дидактические игры, дидактические упражнения и задания, некоторые игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха.Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, окажут косвенное воздействие и на развитие речевой просодики. Кроме того, музыкально-дидактические игры помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов, т.е. оказывают комплексное корригирующее воздействие на детей с речевыми нарушениями.

1. ***Формы организации музыкального воспитания***

**Виды музыкальной деятельности** детей (***восприятие, исполни­тельство, творчество***) приобретают различное содержаниев за­висимости от организационных форм, в которых они протекают.

**К формам** организации музыкальной деятельности детей отно­сятся:

* ***занятия;***
* ***музыка в повседневной жизни детского сада;***
* ***музыкальное воспитание в семье.***

***Музыкальные занятия***- основная форма организации, в которой осуществ­ляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

**Главная задача**, стоящая перед педагогом на занятии, - выз­вать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обо­гатить их чувства.

Задачи:

* развить музыкальные способности;
* сформировать основы вкуса;
* обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятель­ности в детском саду и семье.
1. ***Методы и приемы музыкального воспитания***

**Методы музыкального воспитания** определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка.

Методы **направлены на** *воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения.*

**Методы**:

1. Наглядный;

2. Словесный;

3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. **Выбор** методических приемов обучения **определяется** конкретными *задачами данного музыкального занятия*, *сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.*

1. ***Наглядный метод*** позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

2. ***Словесный метод*** - универсальный. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Он помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности, формирует словарь детей, чтобы ребенок смог сам характеризовать музыку.

*3.* ***Практический метод.*** Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инстру­ментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

1. ***Методика развития эмоционального восприятия музыки***

Для того чтобы восприятие музыки детьми стало активным, требуется специальное обучение, при этом учитываются **особенности**, характерные для детей с нарушениями речи: *несовершенство психических функций, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, слабая концентрация,* создают *трудности в сосредоточении* на музыкальном материале во время слушания, *недостаточность эмоциональной отзывчивости, неадекватные эмоциональные реакции* при восприятии вокальных и инструментальных произведений, *слабо выражена музыкально-слуховая дифференциация*, *затруднено различение звуков по силе* (динамике), *длительности* (ритму), при достаточной *сохранности различения звуков по высоте*.

**Развитие музыкального восприятия,** эмоциональных реакций ребенка обеспечивается использованием различных игровых **приемов**, применением **сочетания словесных и наглядных методов** перед слушанием музыки с детьми с ТНР. Так, показ игрушки, иллюстрации по содержанию музыкального произведения, проведение перед слушанием мини-беседы создают не только интерес и мотивацию, но и вызывают положительную эмоциональную реакцию ребенка. А слушание контрастной по характеру музыки (радостной и спокойной), сопровождающейся действием воспитателя с куклой («кукла пляшет», «кукла спит») или действиями самих детей с игрушкой, конкретизирует воприятие, делает его более устойчивым.

Формирование у детей с ТНР **эмоционального восприятия музыки**.

На **первом году обучения** внимание детей привлекают к звукам музыки. У них вызывают желание действовать, реагируя на музыкальное звучание. Дети пытаются извлекать звуки из музыкально-шумовых инструментов.

На **втором году обучения** у воспитанников развивают эмоциональную готовность к движениям под музыку, желание вслушиваться в ее звучание и активно реагировать на звуки музыки.

На **третьем и четвертом годах обучения** расширяются музыкальные впечатления детей. Их внимание привлекают к красоте музыки, ее ритмичности, выразительности, изобразительности, показывают связь с образами окружающего мира. У детей целенаправленно развивают интерес к музыке, умение живо реагировать на изменения в ее звучании. Поощряются элементарные творческие проявления детей при выборе движений под музыку, попытки передавать движениями некоторые средства музыкальной выразительности. В старших группах у детей закрепляют умения эмоционально выполнять музыкально-ритмические движения, развивают желание самостоятельно действовать под музыку. Их внимание привлекают к разнообразным музыкальным и шумовым инструментам.

В дальнейшем у детей накапливаются музыкально-слуховые впечатления, развивается эмоциональный отклик на характер музыки, который выражается прежде всего с помощью разнообразных двигательных образов. У воспитанников целенаправленно развивают стремление согласовывать свои действия со звучанием музыки. Они обучаются слушать музыку не отвлекаясь, дослушивать до конца. Дети различают на слух музыкальные темпы (спокойный, быстрый и медленный), громкое и тихое звучание соотносят со сказочным образом (медведь, зайка, птичка), узнают на слух марш, соотносят при слухо-зрительном восприятии звучание музыкально-шумовых инструментов с соответствующим регистром фортепиано. У них развиваются умения различать на слух пьесы разного характера – веселые, бодрые и спокойные, напевные.

1. ***Методика развития голоса***

***Пение*** — это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на физиологические процессы организма, такие, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокрпшюй системы. В процессе обучения пению особенно активно развиваются *познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, вокально-хоровые навыки*; *укрепляется голосовой аппарат* ребенка.

***Певческая деятельность***— это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна вокально-слуховая координация, т.е. взаимодействие певческого, слухового и мышечного ощущения.

Решение коррекционных задач осуществляется по нескольким **направлениям:**

* формирование основ певческой, вокально-хоровой культуры детей, развитие у них художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности;
* развитие музыкального слуха и вокального слуха, слухового самоконтроля;
* накопление вокальных навыков — певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции; формирование певческих умений детей — исполнение песни с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него, на занятиях и вне их в игровой, досуговой деятельности;
* активизация творческих проявлений детей в пении.

Занятия пением формируют естественное звукообразование, улучшают дикцию, развивают голос ребенка, мелодический слух, интонационную выразительность пения, голосоведение.

Это обеспечивается различными **методами**: *специально подобранным песенным репертуаром; игровыми приемами* вокально-хоровой работы; *дидактическими упражнениями*.

В детском саду детей обучают простейшим ***певческим навыкам***:

* правильному звукообразованию;
* правильному дыханию;
* хорошей дикции;
* чистоте интонации;
* ансамблю - стройному, согласованному пению.

***Звукообразование*** - это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример - педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

***Дыхание -*** музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между му­зыкальными фразами, а не посередине слова. При обучении детей пению педагог показывает наглядно, как надо дышать в процессе ис­полнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдо­ху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

***Дикция.*** Педагоги должны научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.

***Правильному произношению слов способствуют:***

♦ выразительное чтение педагогом текста песни в процессе ее разучивания; применяется во всех группах;

♦ коллективное пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, - так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

***Чистота вокальной интонации -*** это интонационно точное воспроизведение мелодии. Для достижения чистой интона­ции огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосре­доточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом зву­ки разной высоты.

***Для достижения чистоты интонации необходимо:***

♦ выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;

♦ давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;

♦ систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;

♦ петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруп­пами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;

♦ вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать каче­ство своего исполнения;

♦ фальшиво поющим детям уделять особое внимание;;

♦ транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нуж­ного уровня.

***Ансамбль.*** Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля - целостности, слитности звучания.В пении хо­ром необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

1. ***Методика развития движений под музыку и ориентировки в пространстве***

На музыкальных занятиях предусматривается **развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве.**Это обусловлено прежде всего *необходимостью* развития у дошкольников *правильных, ритмичных, координированных движений, формирования правильной осанки*, значимостью использования двигательного моделирования как важного методического приема развития слухового восприятия и формирования произносительной стороны устной речи.

В**первоначальный период обучения** у детей с ТНР*вызывается двигательная активность, развивается координация движений*. В младшем дошкольном возрасте дети учатся ходить поднимая колени, бегать не шаркая ногами, подпрыгивать на двух ногах, пружинить ногами, слегка приседая, притопывать попеременно двумя ногами или одной, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, кружиться по одному и в парах, выполнять движения с предметами (флажком, погремушкой, платочком), выполнять образные движения (кошка умывается, самолет летит). Двигательные упражнения побуждают малышей использовать все пространство помещения: ходить и бегать группой к противоположной стене, ходить и бегать стайкой за взрослым; строиться и ходить друг за другом, расширять круг (отходить назад, не поворачиваясь) и сужать его, стоять в кругу, ходить по кругу, взявшись за руки. Они учатся запоминать последовательность из двух-трех движений и самостоятельно выполнять их.

В дальнейшем, на **третьем году обучения**, у детей развиваются умения занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе, ходить и бегать в колонне и по кругу, равняться в колонне, шеренге, круге; двигаться парами друг за другом, кружиться, меняя направление. Они овладевают равномерными ритмичными движениями в марше, беге, прыжках, учатся выполнять танцевальные движения (легко пружинить ногами, слегка приседая), двигаться галопом, выполнять движения с предметами, а также разнотипные движения в упражнениях с участием солиста.

**Старшие дошкольники**координируют свои движения, соотнося их с движениями других детей в коллективных действиях. У них совершенствуются *умения ходить в колонне по одному и по два*, прямым и расходящимся направлениями; *бегать врассыпную* и *перестраиваться в колонну* (шеренгу, круг); подравниваться в колоннах, шеренгах, кругах; *ходить бодро, ритмично*; *бегать* легко, на носках; выполнять подскоки, выбрасывать ноги вперед при прыжке. Дети учатся выполнять движения по-разному: ходить торжественно, празднично или плавно, мягко; бегать стремительно, широко или легко, мягко; выполнять подскоки энергично, высоко или мягко, легко; перестраиваться. Они выразительно передают различные игровые образы (хитрая лиса, веселый колобок), овладевают элементарными танцевальными движениями – шагом польки, боковым галопом, шагом с притопом, приставным шагом с приседанием, поворотами в три притопа. В свободных плясках дети самостоятельно используют элементы знакомых движений. У них развиваются умения двигаться выразительно и непринужденно, оценивать эстетичность исполнения музыкально-двигательных упражнений и танцев.

1. ***Ритмическая стимуляция и хоровая декламация***

В начале обучения на музыкальных занятиях *проводятся специальные упражнения* с целью вызвать у детей голосовые реакции на звучание музыки в сочетании с игровыми движениями.

В упражнениях по ритмической стимуляции и хоровой декламации у детей *развивается элементарная ритмичность* на основе слухо-зрительного восприятия музыки, формируется *ритмичность повторяющихся движений* (например, удары в барабан, бубен, хлопки, взмахи, притопы). У них вызывается желание действовать, сохраняя ритмичность повторяющихся движений. В хоровых ритморечевых упражнениях используются доступные произношению детей слова и слоги. Малыши овладевают умением выделять ударный слог в словах при использовании соответствующих акцентных движений.

Начиная с **третьего года обучения** дети овладевают элементарными приемами игры на инструментах музыкально-шумового оркестра, используют их в ритмических упражнениях. Применяя сочетания различных движений и инструментов шумового оркестра, дети воспроизводят долгие и короткие по длительности звучания, двух- и трехсложные ритмы*.*Они побуждаются к осознанному выполнению ритмических упражнений с опорой на звучание ритмов и их графическое отображение. От ритмизованных слоговых упражнений дети переходят к хоровой декламации считалок, потешек, стихов.

Важное значение придается закреплению умений детей говорить голосом нормальной высоты, изменять высоту своего голоса в естественном диапазоне, использовать данные умения для имитации голосов персонажей сказок.

**Старшие дошкольники**, выполняя упражнения по ритмической стимуляции и хоровой декламации, овладевают осознанным выполнением ритмических упражнений, *опираясь на звучание музыкальных ритмов* и их *графическое отображение*. Они учатся *отмечать сильную долю такта* хлопком, притопом, *овладевают подражательным элементарным дирижированием,игрой на шумовых инструментах*. У детей закрепляются *умения воспроизводить ритмы основных словосочетаний*. В ритмические упражнения включаются паузы. В хоровых декламациях используют считалки, потешки, различные по настроению стихи.

**Декламация детских песен под музыку** — дети говорят под музыку эмоционально и выразительно, передавая в речи ритмический рисунок мелодии, реализуя возможности воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

**Литература:**

1. Кислякова, Ю.Н., Мороз, Л.Н.Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи: Программа для спец. дошкольн. учрежд. –– Мн: Национальный институт образования, 2007. - 280 с.
2. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: методическое пособие / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Паландишвили. – М., 1998. – С. 5 – 12 с.
3. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие/ Под ред. Е.Н Медведева. - М.: изд. центр«Академия»,2002.- С.202.
4. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / под. ред. И.Ю. Дьяченко.- М.:изд. Тюменский госуд. университет, 2014.-С. 92.